

7679

Bibl. Jag.

II







Greya 2

Szkuba

Do wybitności ?

dr

q

u

w

g

w

u

d

d

l

p

u

k

Ta

k

h



dziecka decyduje patrya.

Kilka czy kilkanaście patryj tworzy  
*φύλη* — prawie w całej Grecji, z wyjątkiem  
 np. Beozji. *Φύλη* ma charakter nie pry-  
 watny, sakralny ale polityczny, urzędowy.  
 Głosowanie, stawianie<sup>nie</sup> (do wojska, wybory urzęd-  
 ników odbywają się za pośrednictwem *φύλῃ*.

Obywatele, naród = mężczyźni wolni zdolni do  
 użycia broni. Oni wybierają naradników, do-  
 dając mu radę starszyzny. (W Sparcie aby wejść  
 do Geruzji potrzeba mieć lat 60)

Potem królestwo, oparte na ludzie, uciśnionym  
 przez rycerstwo. Osady rękodzielników, kamie-  
 niarzy, garncarzy, odlewników, pod grodem My-  
 ken, Aten, jeneralem Kopais. Grody są już dow-  
 taterrum dowodem potężnych monarchij. Przy  
 królu rada złożona zapewne z przedstawicie-  
 li bogatych rodzin. Król i stoczony straż i broń.



u

7

2

1

1

6

8

1

6

9

2

u

m

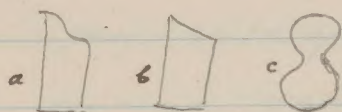
1



na, kojarze obdarowywane.

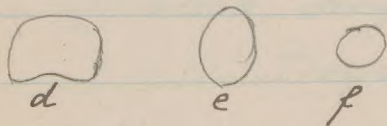
Pierwotna broń: Tut i marmga (Herkules)  
w przedhistorycznej Troi (II) nie znaleziono  
niczego

W mykejskiej epoce Tut (Odysa), proca, głównie  
długo oraz nien obosierany. Tarcza długa o-  
gromna



zastępująca całe ciało

jak a (srebrne narywie z 4 grobu w Mykenach)  
b (piersiemi etoty z tegoi grobu) c (sztylet z tegoi  
grobu) ustępuje miejsca mniejszej, nie proen-  
kadującej w walce nieczem, jak d (waza z



Myken), e (malowana  
stela z Myken), f (ma-  
lowana waza z Tiryns).

Nadto zjawia się hełm brązowy i takiś  
kneziady, rzadko paucor Turkowaty (na  
metalowem,  
narywie z Krety koto Fajotos)

*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*



Ze wschodu przybył wóz wojenny (biga lub kwadryga) i później za rotkwitu słaboty zastąpiła go konnica. Ale jeszcze w VII. w. m. Eretria (Euboea) wystawiła około 500 jeźdźców 60 wozów wojennych.

## § 9 Polityczny układ Grecji w epoce „mykeńskiej”

Argolis zajmuje ważne miejsce w podaniach. Liczne grody: Mykeny, Tiryns, Midea, Asine i (tylko przedhistoryczne) Argos.

Czy a) osobne królestwa?

b) jeden kraj?

Za a): około Argos utrzymywały się <sup>samodzielne</sup> (Mykeny i Tiryns (jako miasta)

podanie zna królów Argos, Myken i Tirynsu.

[Adrastos z Argos przedsięwziął wojnę siedmiu przeciw Tebow. — Atrydci w



The student's paper is very good  
the handwriting is good and the  
content is interesting. The paper is  
a large (about) 10 pages and the  
the student is very good.

I am very glad to hear that  
the student is very good.

The student is very good and  
the handwriting is good. The  
content is interesting and the  
the student is very good.

The student is very good and  
the handwriting is good. The  
content is interesting and the  
the student is very good.

The student is very good and  
the handwriting is good. The  
content is interesting and the  
the student is very good.



# Mykenack. Am. i tryon w Tiryns]

Alte to są podania usystematyzowane.

Pierwotne tebańskie uznaje Argos, trojańskie

i o Heraklesie Mykeny za stolicę kraju.

Może dwie dynastje. W Argos znaleziono tylko

przedhistoryczną niedrżę, w Mykenack - „my-

kenacką”. Progactwa tego miasta niewiżliwe

bez handlu morskiego t.j. bez posiadania

Tirynck. W Mykenack schodzą się trzy

„mykenackie” drogi z mostami i odpływami

wód. Z Myken droga do świątyni Her-

argiwckiej, opiekunki całego kraju. Co do

wielkości dzierżaw Agamemnona por. Il.

II, 107/8 o berce: „ale zostawił je A-owi

Tyestes w spuściznie, aby niem wtałat

nad wielu wyopami i państwem argejskim”

Z ilości zabytków sądząc, należy przypie-  
dlugo trwałe (kilka wieków?) państwo My-  
kenackie.



9  
n  
cy  
o  
w  
c  
a  
u  
h  
u  
w  
se  
st  
ca  
r  
a  
w  
g  
ze



Attyka już za „myk.” epokę skoncentrowa-  
 na. Stworzymy o 12 państwach, które się wstę-  
 piły pod Tegeurzem (Θυγακίς πύλος, wspólne  
 osiedlenie, i coveryne w teie iuristo θυγακίς  
 w Atenach). Niektóre okolice zachowały jednak  
 coś samodzielnego tak równina Maratonu,  
 oddzielona od ateńskich górami i również  
 niemi odgraniczone państwo Eleusis (por. ~~ty~~  
 homeryckie hymny), które jeszcze w VII w.  
 nie uznawało suwerenności Aten i zach-  
 wało <sup>pełnię</sup> prawo bicia monety. Wrogiem Erechtheio-  
 sa jest też Eumolpos, przewodca eleus. ka-  
 stanów. — Mytyczne walki Tegeuna z wład-  
 cami dzielnic attyckich. — Ogrom „myk.” mur-  
 rów na Akropolu i brak ich w reszcie  
 Attyki świadczą o monarchii ateńskiej. Dzi-  
 wna, że Ateny <sup>pierwotnie</sup> grają małą rolę w ogóln-  
 greckiej legendzie najwczesniejszej, tem bardziej  
 że rozwinęły ją Jonicy.

de  
n  
p  
n  
3  
s  
h  
c  
r  
c  
c  
c  
n  
c



Beocya żyje natomiast w podaniach (tu urodził się <sup>(w Tebach)</sup> Herakles; Edyp; f. przeciw Tebow), ale nie znamy w niej żadnych „myk.” epoki. Co prawda mało kopano w Tebach. [Legenda o fenickim założycielu tego miasta, Kadmosie, nie zawiera zapewne historycznego jądra]

Czy Teby były jedyną stolicą Beocyi? Podanie, że Miniowie z Orchomenos ujarzmiли Teban, aż ci z Heraklesem nie podbili już Orchomenos. Ten ostatni gród, słynny z bogactw, musiał mieć kiedyś dostęp do morza a więc wchodzić periorem Kopais i jego brzoświennem miastem. — Jemu w hist. czasach rywalizacja Teb i Orchomenos.

Kreta była zapewne podległa jednemu władcy, brak bowiem fortei przy siedliskach monarchów. Z natury rzeczy mroka potęga. Minos — z rezydencją w Knossos — pan morza.

.w

K

u

p

a

N

K

ge

T

p

Ge

N

u

Ka

ep

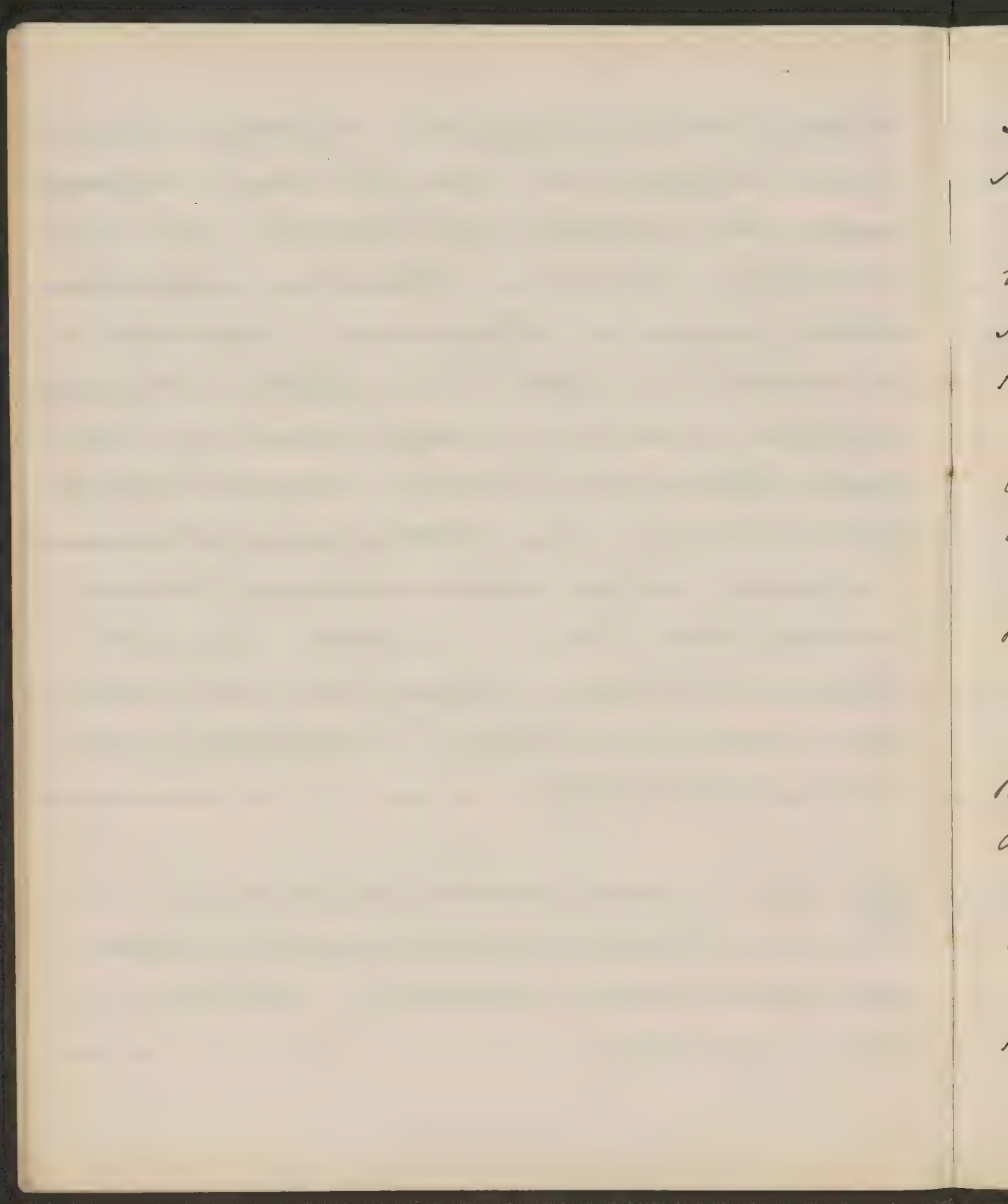


władca Cyklad; wypędza niegrecki wicekról Karów z wysp na tąd M. Atyi, osygnuła morze od piratów. ~~W~~ Tukydidēs mówi o jego panowaniu na morzu. Legenda o zawojowaniu Attyki (karaż w młodościach i dzieństwie da Minotaura), o wyprawie na Megarę (od wysp. ki Minoa — cześć w Grecji nazwa — na brzegach Megarydy?). Minos = kretyjski byk-bosk. Zeus Asterios? czy historyczna postać? —

Europa, córka króla sydwistkiego Foinixa, porwana przez Zeusa w postaci byka do Gortyny na Krecie. — (Znów byk na Krecie). Myt boocki? (związany z Kadmos'em), przeniesiony na Kretę?

## § 10. Czasy przedhistoryczne

I Epoka paleolityczna (staroza kamienna; epoka mamuta i renifera i epoka renifera.)





Stan ludów pierwotnych wioznych.

Mieszkanie - jaskinie, groty, może namioty z  
palow i skór

Ubranie - skóry

Jedzenie - rozenie, ryby, kinki

Narzędzia - z drewna, kości, rogu, zutancu ko-  
mienia (krzemienia)

Ogień znany.

Płesć konie i maty umięg. Tkactwo, prowadzenie  
nie znane

Polowanie - z polowania i łowienia ryb. Polują  
nawet na konie, bydlęta rogata, renifery  
siac, oraz nie umięg

Ra nawet nie mają piły robic.

Wśród narzędzi kamiennych: siekiera, młot,  
nóż, strzałki, sztylce

Wśród narzędzi kościanych: wędki, igły, kar-  
pieny

Kamień (krzemień) odłupany, symetrycznie

o

1

4

2

2

4

1

a/

b/

c/



obrobiony, rąbkowany, ale nie polerowany.  
Postęp widoczny. Francuzi odróżniają 3 lub  
4 epoki paleolityczne.

Łańcunki (naryjunki, bransoletki?) z żłbów,  
muszli, obrobionych kości. Durnoty i czerwo.  
na barwa do malowania się.

Rysunki lub pstrzy zwierząt na kościach  
renifera, kłach mamuta, kamieniach. Zwierzęta  
zwierzęta roślinożerne, ptaki i renifery,  
dłgie konie, mamuty, jelenie. Najlepsze roboty  
na rodzaju rękopisów łasek (=beret?).

Równy był, jak się zdaje, taki:

- a) okrągła rzeźba starożytna od pstrzy i rysunków.
- b) przedstawienia człowieka starożytnego od przed.

zwierząt

- c) zwierzęta starożytna od geometr. rysunków

Figurki: koliet (zabawki albo bałwanki)

Venus z Dassempouy (płd. Francja) i figurka





## z Mentone.

Zwierzęta (mamuty, byki piżmowe, renifery) na  
rękojeściach, dobrze obserwowane.

Postacie ludzkie i zwierzęce półobryzowane, pół  
wyfukloracibione. Ręce o 4 palcach. Sceny z  
polowaniem (na tury). Zwierzęta w profilu.

Najstarze znane malowidło ścienné w Grotte  
de la Vache we Francji: Żubr i kosi w ka-  
mieniu wyrywane, kontury barwą

Na sztalach, harpunach i t.d. ciekawe  
ornamenta linearne, jak zęby u pty albo  
dławi na węzła, jak fale, rosety (?), nasłado-  
wanie owinięcia, nawet koncentryczne koła i  
spirale.

## II Epoka neolityczna (~~antykamieniczna~~<sup>nowożytna</sup> kamienica)

Mamut zginął, renifer cofnął się na pół.

Ciłowice nie tylko poluje - chowa bydło i  
uprawia rolę. Ośwoił psa.

Re

u

En

N

S

Przędnie, tka, lepi garunki rekoma i wypala je.  
Mienka - obok jaskini - w natarach z pali,  
choiostu, gliny, stomy.

Lacyna przecinawai bóstwo.

Różnie w różnych krajach lacyna nie epoka  
lub kwiery. Wędrze byta.

w IV tysiącu lat przed Chr. w Egypcie i  
Babil. skonczyta nie, bo znamo metal.  
w Ameryce w XVI w. po Chr.

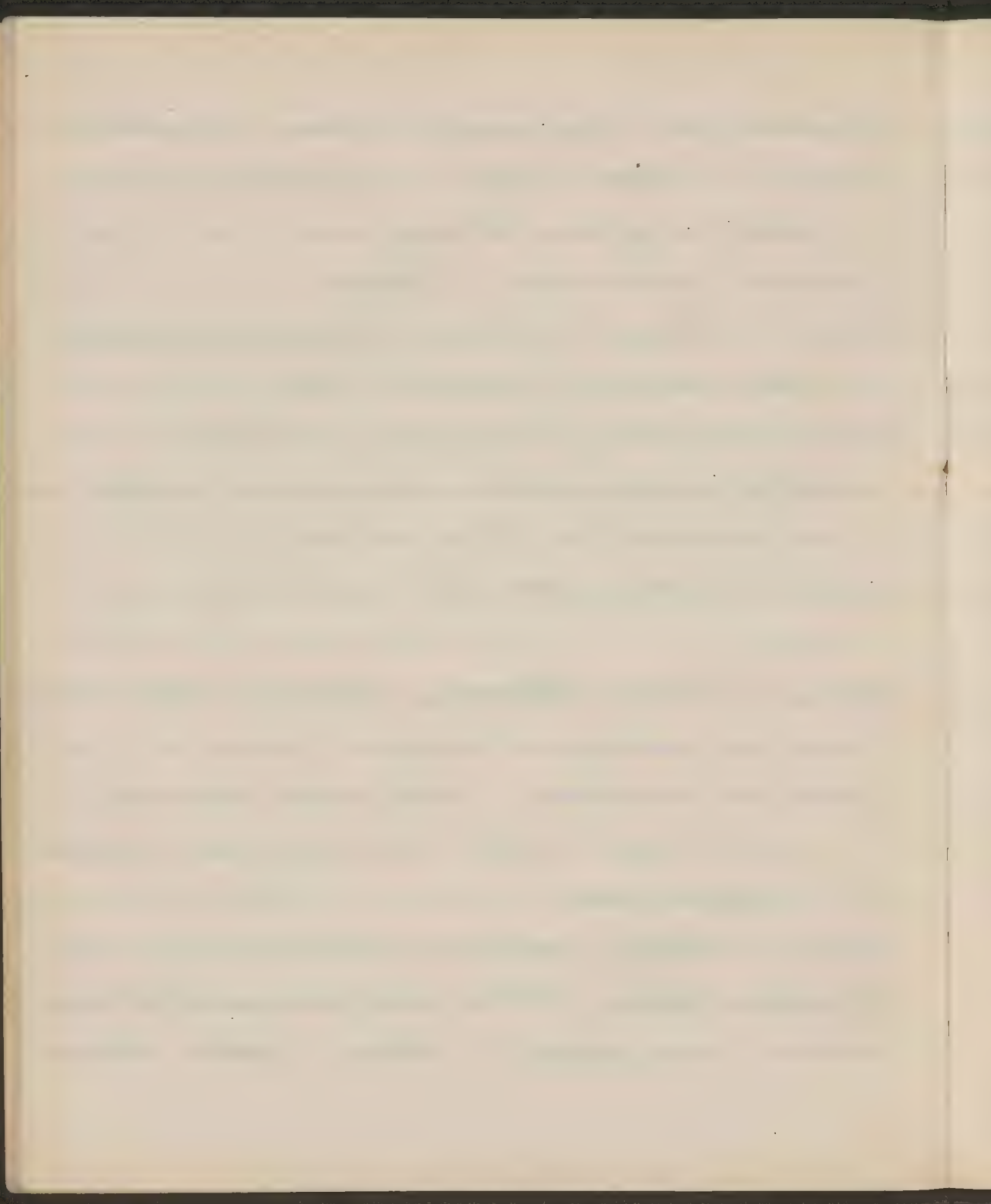
Europa X 2500 - 2000 lat przed Chr.

Arzyericy - mówi S. Reinach - stworzyli w tamą kulturę  
w roduinij Europie

Przynli ze wschodu - mówi Max Hoesner -  
i sztuka ich urosi na rubie władzy Egiptu  
i Mezopotamii.

Trazu roboty kamienne zbliżone do paleo-  
litycznej epoki. Potem polerowane (w kocz-  
mieniu nie zawme): różne twarde rodzaje







2  
1  
r  
3  
:  
K  
t  
y

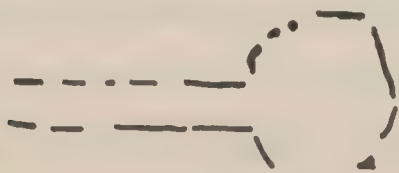


z gliny. Ściany płaskie z gąsienicami (wiklinami)  
i okrywane gliną (z wyciskami).

Powody: uchodzić nie przed dźwiękiem uro-  
waniem i wciśnięciem; rybołówstwo; łatwo zabie-  
zwierzę w gołębim <sup>dużym</sup> gdy (trudno iść się).

Groby: a) dolmeny (= kamienne stopy po  
kelticku) kilka bloków prostokątnych; jeden  
ogromny płaski. Obrypywano czasem ziemią.

b)



Rodzaj grobowca z

korytarzem. Obrypany  
ziemią aż po kamienie

tworzące nękt.

Największy w Irlandyi

c) Rodzaj skrygi kamiennych. Jak b) bez  
korytarza. Pierwotnie wystawały ponad  
kopiec; w epoce brązowej zasypywano je.

"Menhir" - pomnik, zazwyczaj w kształcie  
obelisku

*[The page contains approximately 20 lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

a  
a  
b  
c

"Cromlech" - krag z menhirów

Menhirsy od pld. Szwecji do pld. Afryki  
są w Palestynie, w Indjach



a



b



c

Próbki rtutk plasternych (w sciob. znaczeniu)

a - nina w kredowej skale w Champagnii

b - z Troi (II) ; waga ; (dziś w Berlinie)

c - z Prus Wschodnich ; burntyn ; (dziś w Królewcu)



d

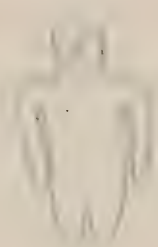


e

e<sub>1</sub>

f

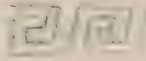




### Późniejsze roboty

- d - figurka z brązu. Lisi w Królewcu  
 e - figurka z gliny. Lisi w Laibach.  
 f - figurka z kości. Z pod Czystochowy.  
 Lisi w Krakowie (Cek. Um.)

—

W ceramice rozwój od diurek do zawie-  
 nania garbka do urn. Brak garbar-  
 skiego koła; znalezienie wypalanie; ornament wy-  
 drapywany, wyciskany, czasem gipsiem bratym  
 odrnawiony. Rodzaj meandru   
 way malowane - rzadkie

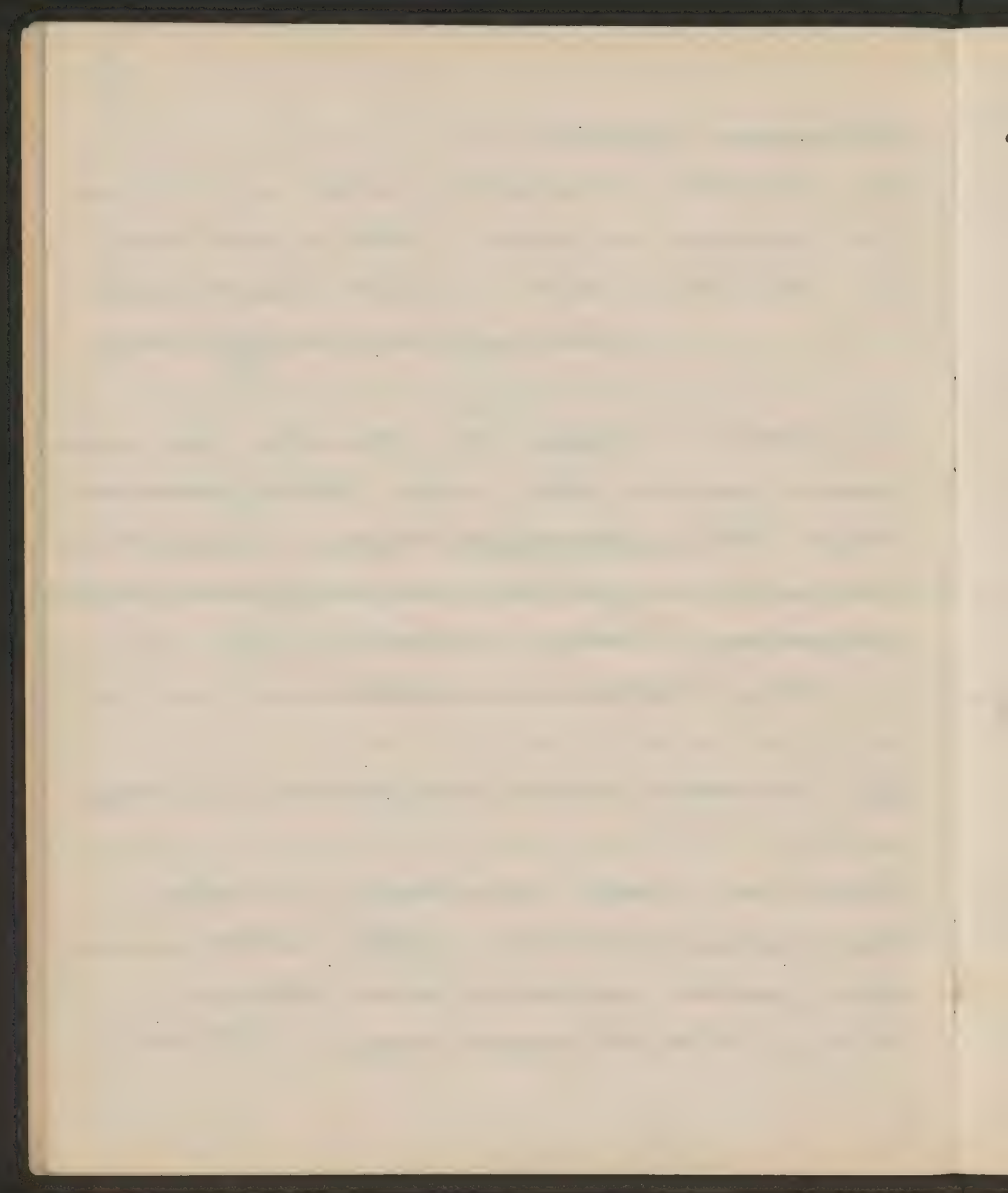
### III Wczesna epoka metalowa (brązowa)

Metale nie wzięły równocześnie w użytek.

Najwczesniej obrabiano miedź, złoto i srebro.

Srebro został wyparty przez żelazo

Srebro - 5 do 15 części cyny i 95 do 85





16

części miedzi. Najklastyczny stop - 10  
części cyny na 90 cz. miedzi.

Była przed iżem krótka epoka wie-  
dziana up. w Węgrzech, Szwajcarii. Nic-  
bowem wzmocniano miedź cyną.

Epoka iżowa trwa różnie, krajami. W  
Egipcie powstała ludzkość do żelaza, kie-  
dy w Europie iżi zaczął wypierać ro-  
boty kamienne. — Renta Afryki znata że-  
lazo (b. ofte) przed iżem. — W ptd. Eu-  
ropie trwała epoka iżowa krótko<sup>9</sup> nastę-  
piła żelazna. Inaczej w iryckiej i ptn.

Tam dwostat ni iżi zapewne od morza  
Czarnego, Dniepr Dunaju. Stąd tyle sta-  
dów na Węgrzech. A potem droga, buraty-  
na "

Iżi teraz uity do broni krótkie mieczy-  
i długie miecze wojenne), siekier, tute,  
szpilek i spinek, dy ademois, nanyjaiskoin,



piersiemi, Tancuschiu, Kaydan, Lane i kute.

Mienkania - te same. Palowe osady lisciejne  
i bardziej staranne, odleglejsze od brze-  
gu. Czasem belki zamiast pociosanki i cian

"Kłopotowe" mury

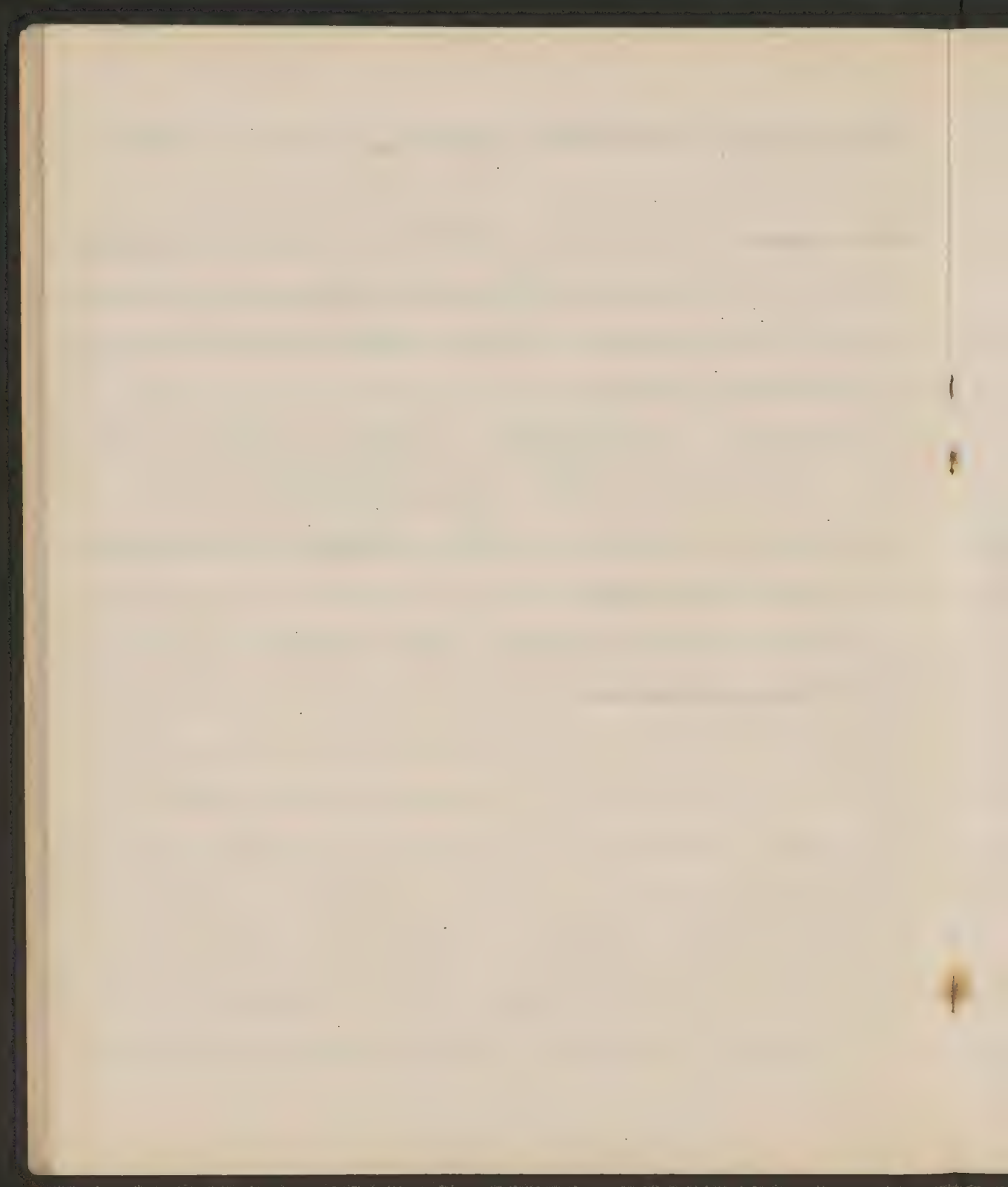
Menhiry z kontattami jakby ludzkimi. Ręce,  
nos, oczy, piersi. To już bóstwa

Świątynia stoica w pld. Anglii - z irlandzkiej  
go kamienia

Noże z wykucieściami figuralnymi

Wazy z kwarcami







Bau- mei- ster	Perrot & Chapin	Lybel	Kunst- genieße in Bildern
----------------------	-----------------------	-------	------------------------------------

200,202

4. 6.  
500

200,202

4. 6. 1902

474



## Rodzina I

Sztuka mykenicka = egejska.

Mniej więcej II tysiąclecie.  $\pm$  1400 r. wpływ Egiptu

## § 11. Budowle

Świątka, projektowana drewnem, narożniki drewniane. Podstawy kamienne. Dach płaski, wystający (okap)

Stopy drewniane, dach z okrągłaków. Kamienne ustrojenia. Stan dotychczasowy w M. Agji

Kamień zwłaczony w murach obronnych. T. m.  
mury cyklopowe - z gliną

Wskazuje się już mur „wielokątny” („wieloboczny”)  
Na Leobos(?) odciski słowiańskie brzoń

B

R. & C.

S.

K.

i.

B.

200,000  
100,000  
100,000  
200,000  
200,000

9, 2

100,000  
100,000

Fugowanie.

w Troi VI: już początek „prostokątnych” murów  
Późniejsze oklepienia w zamkach (Tiryus); korytarze  
i kazamaty.

Serrep Minyów — 3 kanały ujęte w mury „wielo-  
boczne”; osuszenie jeziora Kopais (240 km<sup>2</sup>)

## §12. Patac

Tiryus

Łazienka. Śród 3x4 metr. Wanna gliniana malowana.

Podobnie w Mykenach

„ w Troi

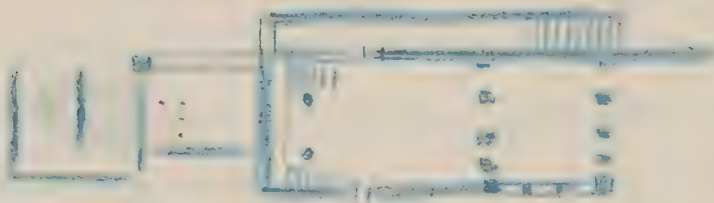






# Knossos na Krecie.

Palac. Podworniec 52 m. długi,  $\approx 25$  m. szeroki.  
 Łokota sale, korytarze, komory, małe podworniec.  
 Piętra. Schody - Tagadne i kręcone. Światło górne.



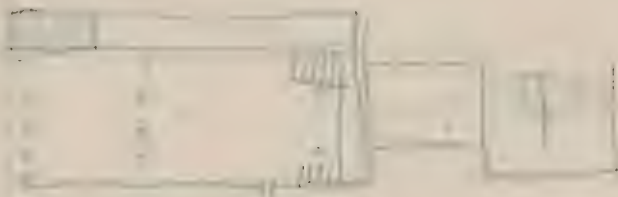
Sala podwójnych sieni



Łazienka

Sala górna  
 Faistos

B	PKG	S.	K.B
I, 321		44,55	9,6
II, 985			9,5



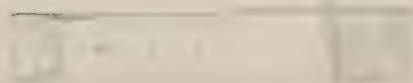
58

II, 994

Tabl. 76/7

III 187 1/5

9,10



2,7.7,6



§ 13 . Kolumna

Kreto zwłoczno ujęta. — Drewniana na podstawie kamienną



Ponad tę głowicę rodzaj abakusa albo wprost architrav. Na architravie otrocki, na uich powłoka.

Kolumna na malwidle w Knossos. Drecup, str 87  
; otrocki kark metalowy

§ 14 Malarstwo

Tiryas . Fryzy

Byk

Knossos . Pochód . Drecup str 98

Widzowie " " 99.

Faiestos. Roślinność . Kot skroba u do bajanta.

§ 15 Groby

B

PXCH

S

KiB

3-1-1971

12-1

8, 2/3

1-1-1971

8, 4

1-1-1971

9, 7, 11

1-1-1971

9, 8, 10

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

1-1-1971

Drama Louis

średniczne, rybne  
Groby ~~naprowadzone~~ w Mykenach.

"Skarbee". Grób Atreusa. 14 metr wys. i wewnątrz  
wrota 5 1/2 metr. wys.

Dromos

Wtaniwa i rta grubowa.

ściany tolosy, rufy grubowa ozdobione rowkami  
spiralami spiczowymi lub kamiennymi

Kolumny

Sieci okrągłych

Fryz i rozet i smaltów

§ 16 Rzeczka kamienna

Dwie wrota.

Stele. Złotana późna.

五

Plch.

5

B. i. k.

763

532

23

—

دست

1

117

7-1-19

415 5

70

15. 22. 18

29

12

2-71

22

2554



## § 17. Metal.

Pracowniceby jakby nastawiane z metalowych ro-  
bót (wypychanych). Kragle i tote guziki

Stolyte

Sepie

Spirale

Guz

Maski

Kubki (orebrny se i totem wykradaniem)

Klingi

Crara z Vaphio (na ptd. od sparty)

" z Myken. Obłeczenie

Głowa krowy

Piersciene

Statuetki

Diademy i narietki



§ 18. Głuptyka i ceramika.

J. w. „Tusclotene“, kamienie z wyop, znajdujące  
się również na lądzie greckim. Przedziurawione.

Postacie ludzkie z głową zwierzęcą

Zwierzęta morskie

Koi

Bóstwa

Demony

Walki

Ofiary, ceny relig.

Naczynia gliniane – kocioł garncarskie.

Malowanie brązowe na nie żółtawem

lub wielobarwne.

Roslinność morska

Fauna „

Głównie

Żółte.





§ 19. Uwagi

Najważniejsza Kreta

Export poza brzegi morza egejskiego np. do Egiptu.

Łą i w krajach „mykenickich” diatry e.  
gipskie.

Parrot of Chapin V<sup>o</sup>, 17 59. 01. 02, 151. 100. 200. 5  
V<sup>o</sup> 179. 51  
V<sup>o</sup> 179. 51

## Rodzina II

### Przejście do sztuki hellenickiej.

§ 20. Kultura egejska upada pod naciskiem Dorów (Jonczyków i Eolów); grody zarypane albo zniszczone do nędzy. Tylko w rzeźbach trwa sztuka mykeńska.

Pieśni (Homera) tancerze pochodzą z teraźniejszości; tancerze skórzane z metalowem; śpią z żelazem. Podobnie w sztuce; kultura mykeńska nie zupełnie zanika.

### § 21. Styl geometryczny.

Po iyciu — linia w ornamentyce.

Może pozostałość przedhistoryczna

1804 11218, 116, 275.

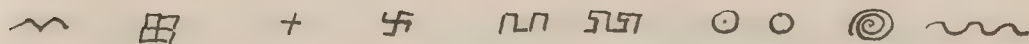
110 200-15

1804 11218, 116, 275, 256, 250, 257, 259,

267, 268, 272, 275, 280

283, 28





Głównie malowany ornament

Patem :

zwoierasta

bitwy morskie

pogrzeby

Dipyłon

w VIII. lub VII w. zamart styl geometryczny.

§ 22. Świątynia.

Stare formy : surowka w ramie,

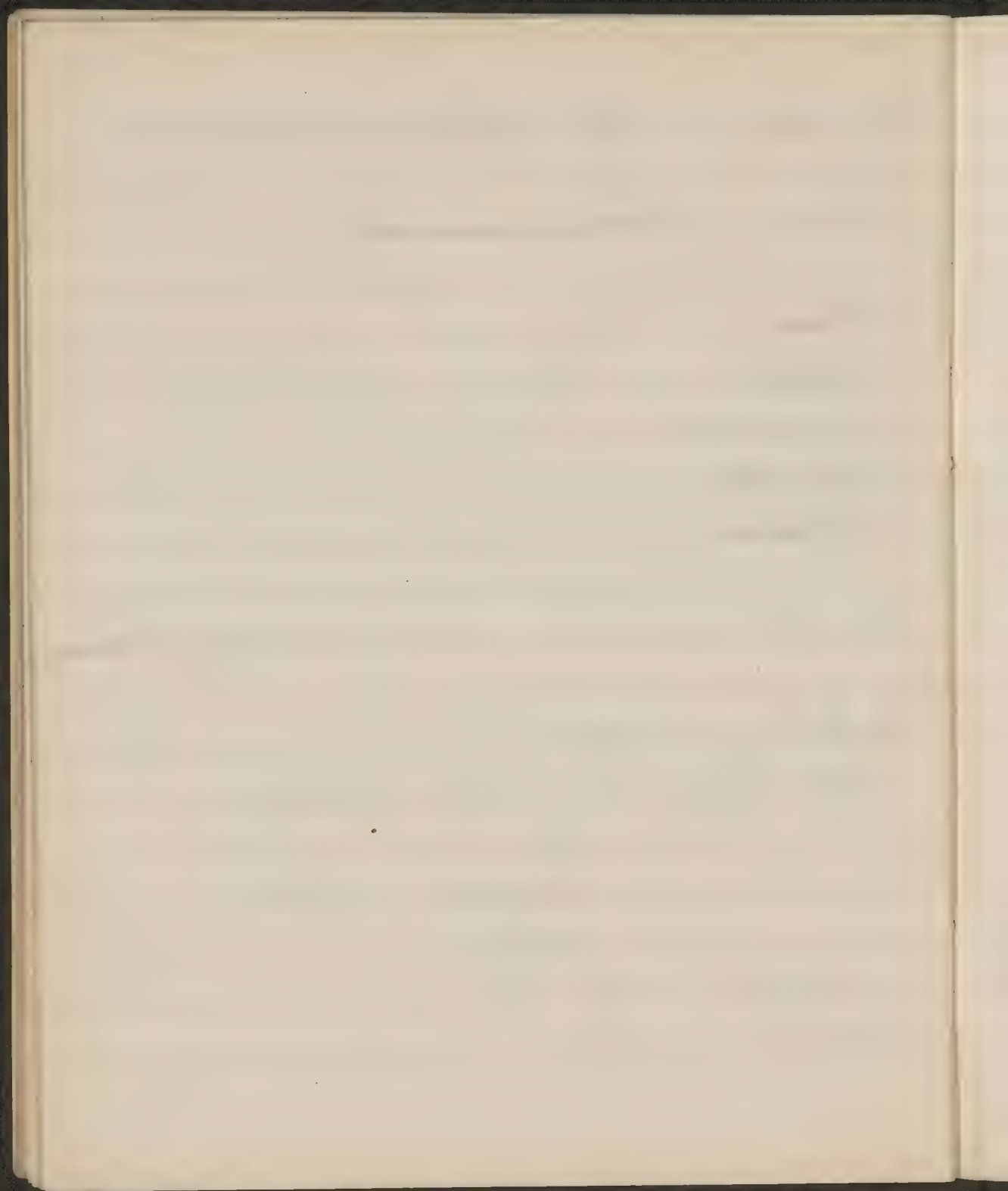
stupa

okrągłaki z pulapem

pronaos

Świątynia : dom boga.

Al wiec i posag



Utrzymajcie charakter domu.

Drewniana kolumna

Drewniane owygi nie.

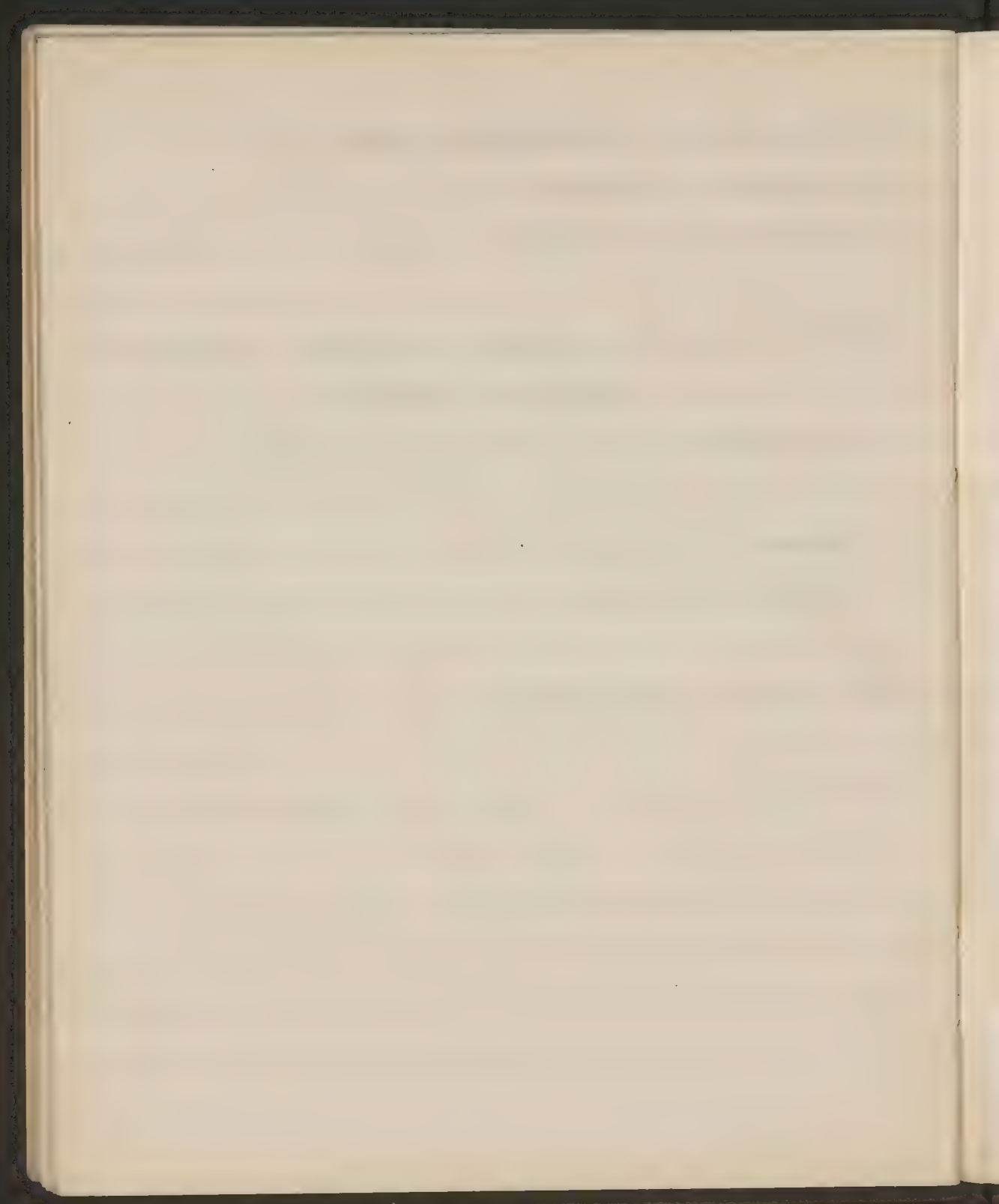
Ordoba na kamienną kolumnie mykajkij-  
pneij tek domowa.

Polychromia na terrakocie - również



Alc raz peripteros

Dipteros





Rodział III.

System budownictwa.

§ 23. Dorycki styl.

Krepis, krepidoma.

Stylobat

Sciana; dolne bloki ortostatyczne dwa razy  
dłuższe i wyższe od tamtych.

Małe swiatyiki 

Ławie

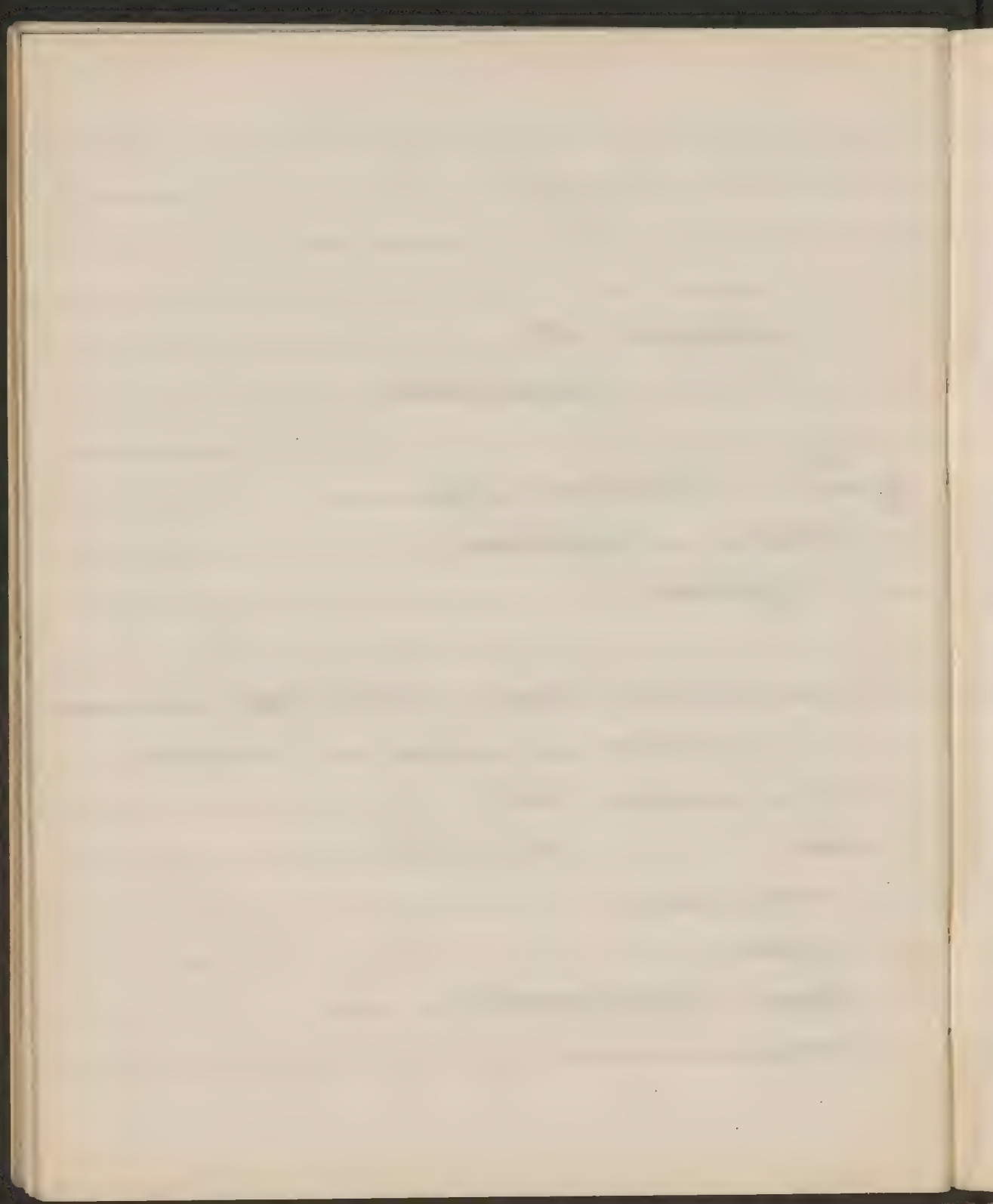


Kanelowanie.

Entasis

Stylia, Hypotrachelion

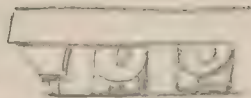
Rzeźby etc.



Eschians

Abakus, Plinta.

Doryctie tynation.



Japowód



herbijskie kyma.

Epistylon. Architrav.

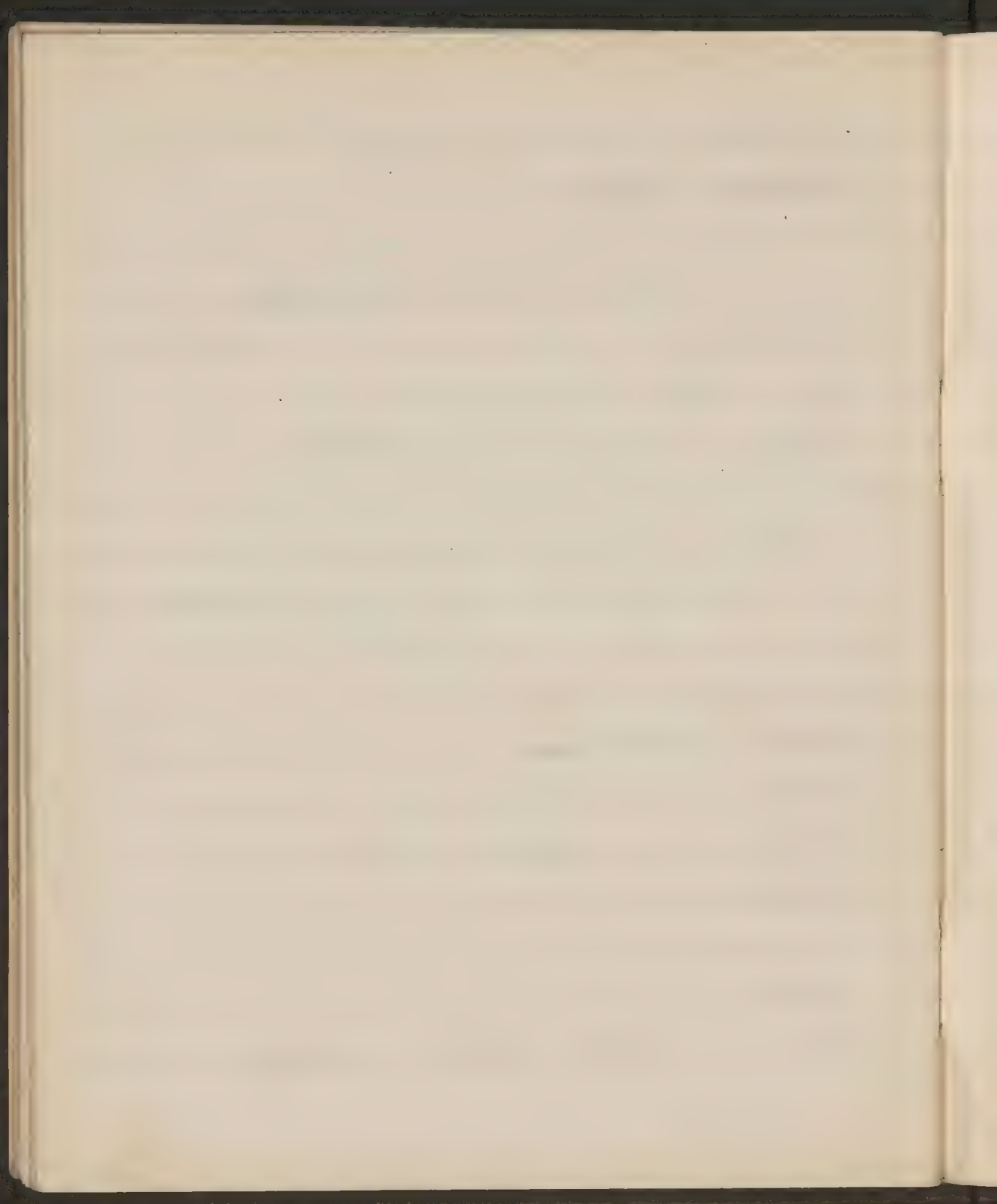
Tacnia (z arcandem) . 7

Triglify . Regula z guttae.

Metopy

Geison

Mutuli z guttae

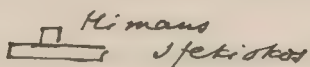




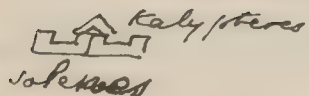
Sima i a maty ch. varistywach Choleodrai

Tympanon  $\angle 13^{\circ} - 14^{\circ}$

Akroterie



Dark Keramos, Orapos



Hegemonous.

Kolumny

wyrokosi Paestum  $8\frac{1}{2}$  moduli

Partenon 11

Junon  $12\frac{2}{3}$

Iloie  $8:13 - (6:15)$

$(5:12)$



# § 24 Styl jónoki

Gwa kierunki: w M. Arzi (gt. IVa.)  
w attyce (gt. Vw.)

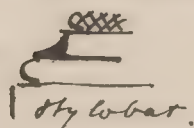
Podstawa, basis, Speira.

) Trochilos . w M. arzi } astragale

( Torus ≡ ≡

( Cravem □ Pluta albo <sup>po</sup> attyckie drugi To-  
rus dotem ≡ )

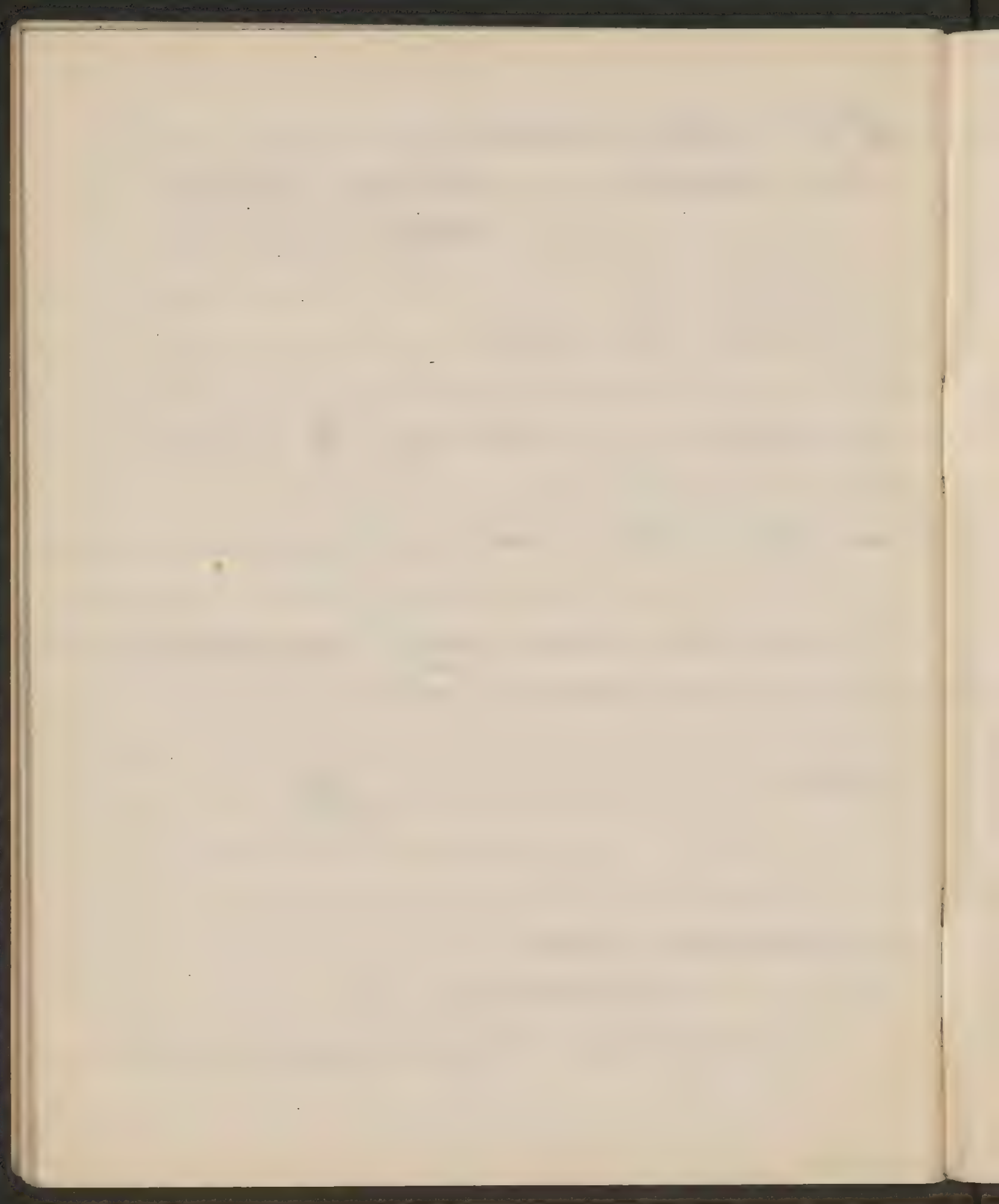
Ateistki typ najpiękniejszy



Kolumny tron

24 i Tabkowani 0

Astragal m. trzewem 0 a głowiz. Bywa.



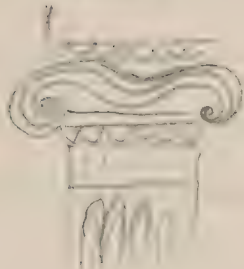




same



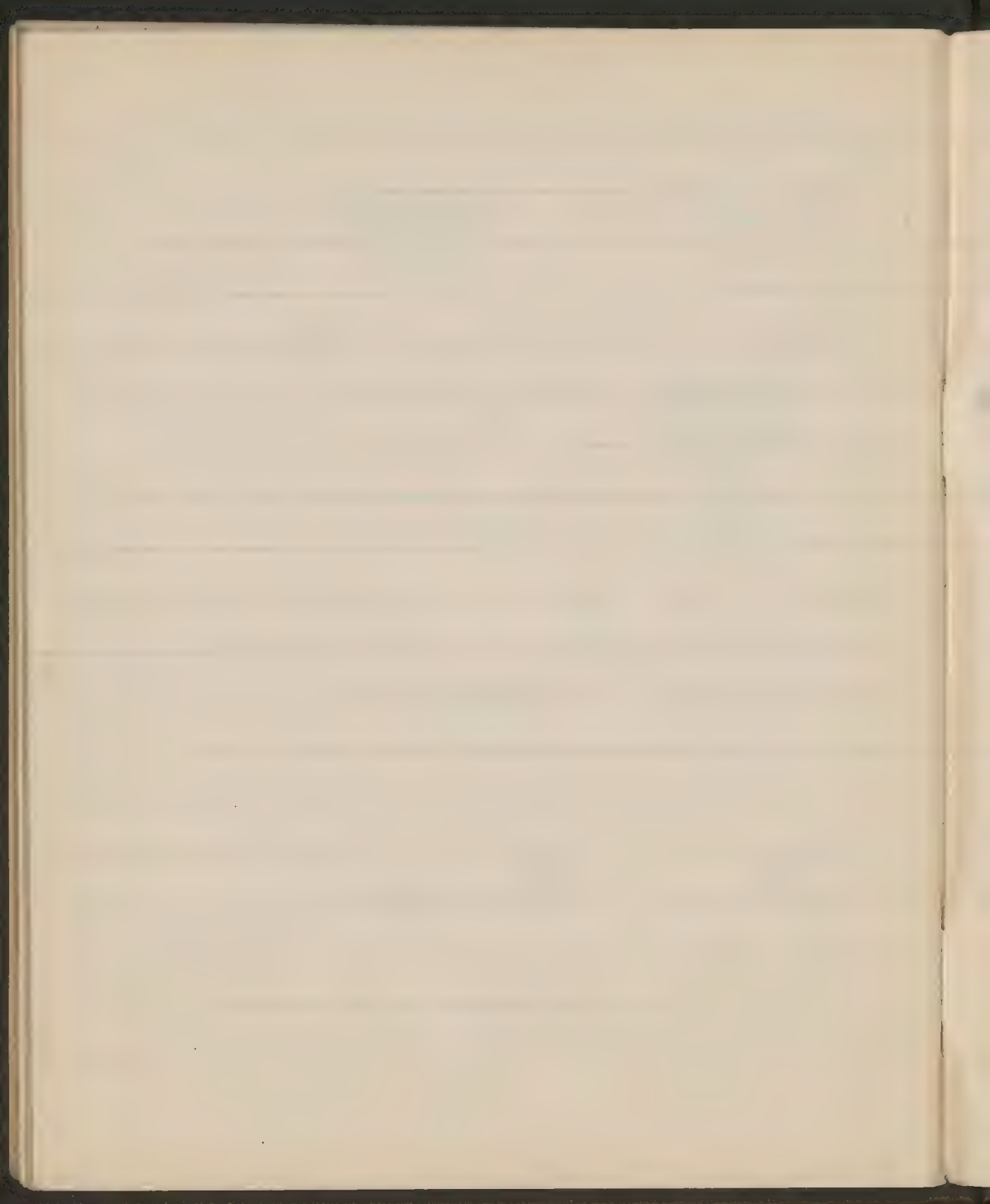
same



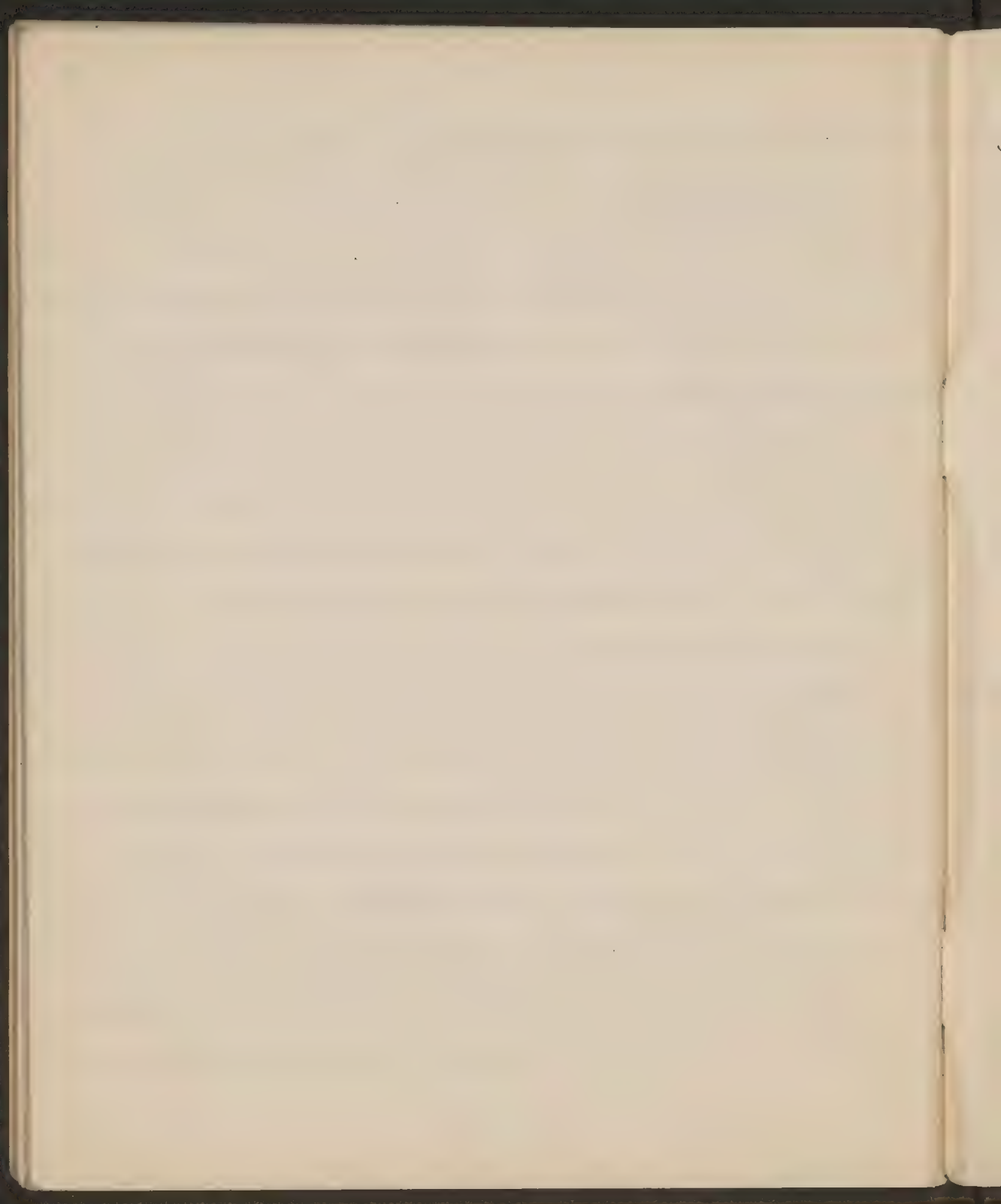
same



same









§ 25. Styl koryński

